

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
ষষ্ঠ বর্ষ (6th Year) (Sangeet Prabhakar)
পাঠক্রম (Syllabus)

ক্রিয়াত্মক(Practical)- ৩০০

- ১। দরবারী কানাড়া, আড়ানা, পুরিয়া কল্যাণ, দেশ, মিশ্রমল্লার ইত্যাদি রাগগুলির ১টি করে দ্রুত খেয়াল।
- ২। উপরোক্ত কোনো রাগে ধ্রুপদ এবং ধামার গাওয়ার ক্ষমতা (বিচিত্র লয়কারী সহ)।
- ৩। কোনো ১টি রাগে বিলম্বিত খেয়াল গাওয়া আবশ্যিক।
- ৪। পঞ্চমসওয়ারী, বিলম্বিত ত্রিতাল, বিলম্বিত একতাল, ঠুমরী তাল রবীন্দ্র-প্রবর্তিত ছন্দ হাতে দেখানো।
- ৫। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে ১টি করে মোট ৩টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

মুক্তছন্দ (যে কোন ১টি)

- ক) চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া (স্বরবিতান- ৫৬)
খ) বড়ো বিস্ময় লাগে (স্বরবিতান- ৬৩)

একক রাগ (যে কোন ১টি)

- ক) এসো হে এসো সজল ঘন - গৌড়মল্লার, বাঁপতাল (স্বরবিতান- ১১)
খ) আজি প্রণমি তোমারে - বিভাস বাউল, একতাল (স্বরবিতান- ২৭)

মিশ্র রাগ (যে কোন ১টি)

- ক) আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু - যোগিয়া-ললিত, একতাল (স্বরবিতান-২৭)
খ) প্রখর তপন তাপে - মূলতানী-ভীমপলশ্রী, দাদরা (স্বরবিতান-১৫)

- ৬। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ২১টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায় (যে কোন ৫টি)

- ক) আমরা তুমি অশেষ করেছ - ঝম্পক (স্বরবিতান-৩৯)
খ) প্রভাতে বিমল আনন্দে - চৌতাল (স্বরবিতান-২৩)
গ) এ মোহ-আবরণ খুলে দাও - আড়া চৌতাল (স্বরবিতান- ৮)
ঘ) গায়ে আমার পুলক লাগে - বিলম্বিত ত্রিতাল (স্বরবিতান-৩৯)
ঙ) বেঁধেছ প্রেমের পাশে - টিমা ত্রিতাল (স্বরবিতান-২৩)
চ) জাগো নির্মল নেত্রে - চতুর্মাত্রিক একতাল (স্বরবিতান-৩৬)
ছ) কে যায় অমৃতধাম যাত্রী - চৌতাল (স্বরবিতান-২৪)
জ) তোমারি ঝরনা তলার নির্জনে - দাদরা (স্বরবিতান-৩৪)
ঝ) পাতার ভেলা ভাসাই নীরে - কাহারবা (স্বরবিতান-৩০)

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ৬টি)

ক) আজি মোর দ্বারে	- পঞ্চমসওয়ারী	(স্বরবিতান-৩৫)
খ) আমার প্রাণের 'পরে	- আড়া খেমটা	(স্বরবিতান-২০)
গ) ও গান আর গাসনে	- বিলম্বিত একতাল	(স্বরবিতান-৩৫)
ঘ) ওরে যায় না কি জানা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ২)
ঙ) আমি তোমার প্রেমে হব	- দাদরা	(স্বরবিতান-৬২)
চ) আমার প্রাণের মাঝে	- দাদরা	(স্বরবিতান-৫৯)
ছ) আমারে করো তোমার বীণা	- দাদরা	(স্বরবিতান-১০)
জ) সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৩)
ঝ) মেঘছায়ে সজল বায়ে	- ২/২ ছন্দ	(স্বরবিতান-৫৮)

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ৬টি)

ক) তুমি কিছু দিয়ে যাও	- ঠুমরি তাল	(স্বরবিতান- ৫)
খ) নিবিড় অমা-তিমির হতে	- ঝম্পক	(স্বরবিতান- ৫)
গ) ওই-যে ঝড়ের মেঘের কোলে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৫)
ঘ) তিমির অবগুষ্ঠনে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৪)
ঙ) আজি তোমায় আবার	- ২/২ ছন্দ	(স্বরবিতান-৫৮)
চ) এসো শ্যামলসুন্দর	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান-৫৪)
ছ) আজ তালের বনের	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৪)
জ) চরণরেখা তব	- দাদরা	(স্বরবিতান- ২)
ঝ) ব্যাকুল বকুলের ফুলে	- ৩/৬, ৫/৪, নবতাল	(স্বরবিতান-১৬)

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) ওগো তোরা কে	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান-৩২)
খ) বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	- তাল ফেরতা, বাঁপতাল-কাওয়ালি	(স্বরবিতান-৫০)
গ) ওই সাগরের ঢেউয়ে ঢেউয়ে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৬)

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

ক) হে নূতন দেখা দিক আরবার	- কাহারবা	(স্বরবিতান-৫৫)
খ) ওই মহামানব আসে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-৫৫)
গ) প্রেমের মিলন দিনে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-৫৫)

তথ্য সংশ্লিষ্টঃ (যে কোন ১টি)

ক) হে মাধবী, দ্বিধা কেন	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৫)
খ) রুদ্রবেশে কেমন খেলা	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ২)

* তালিকায় মোট ৪১টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ২১টি গান গাইতে হবে। এছাড়া মুক্তছন্দে ১টি , একক রাগে ১টি এবং মিশ্র রাগে ১টি গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ২৪টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)